



PERSPECTIVE - vue aérienne



MAQUETTE HYDROLOGIQUE

LES PIERRES CARRÉES

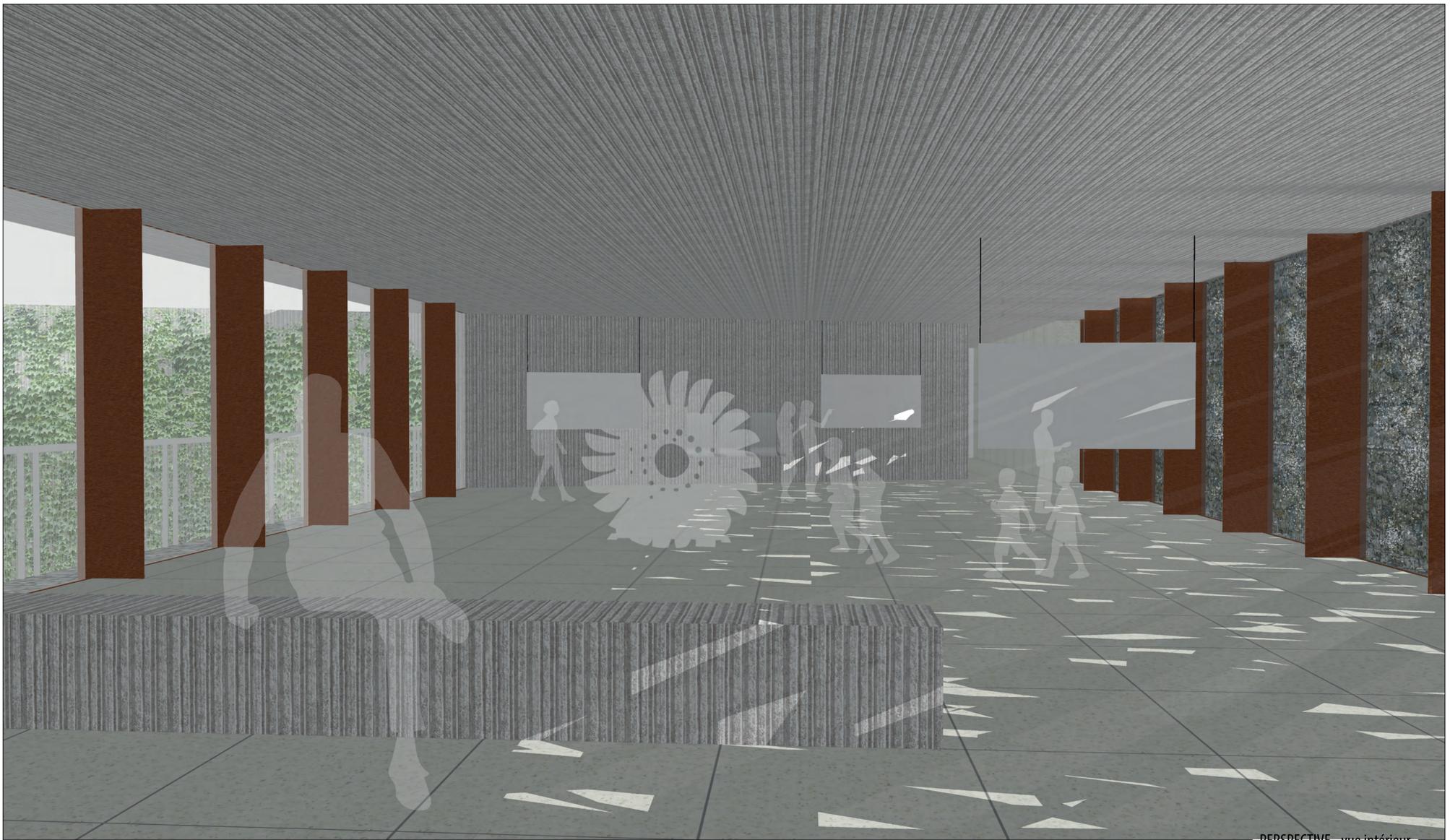
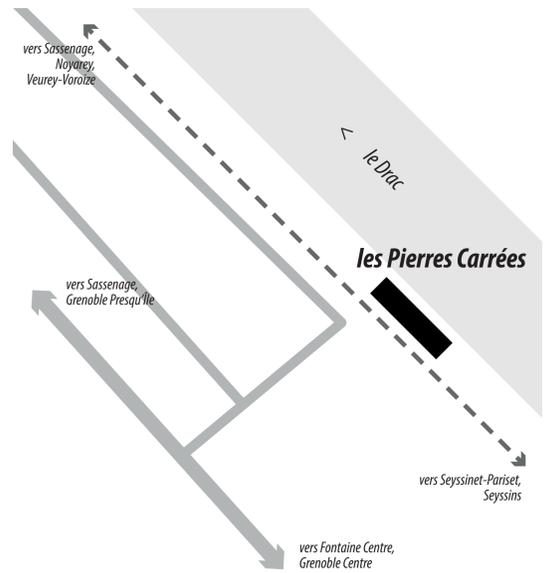
Musée de l'eau



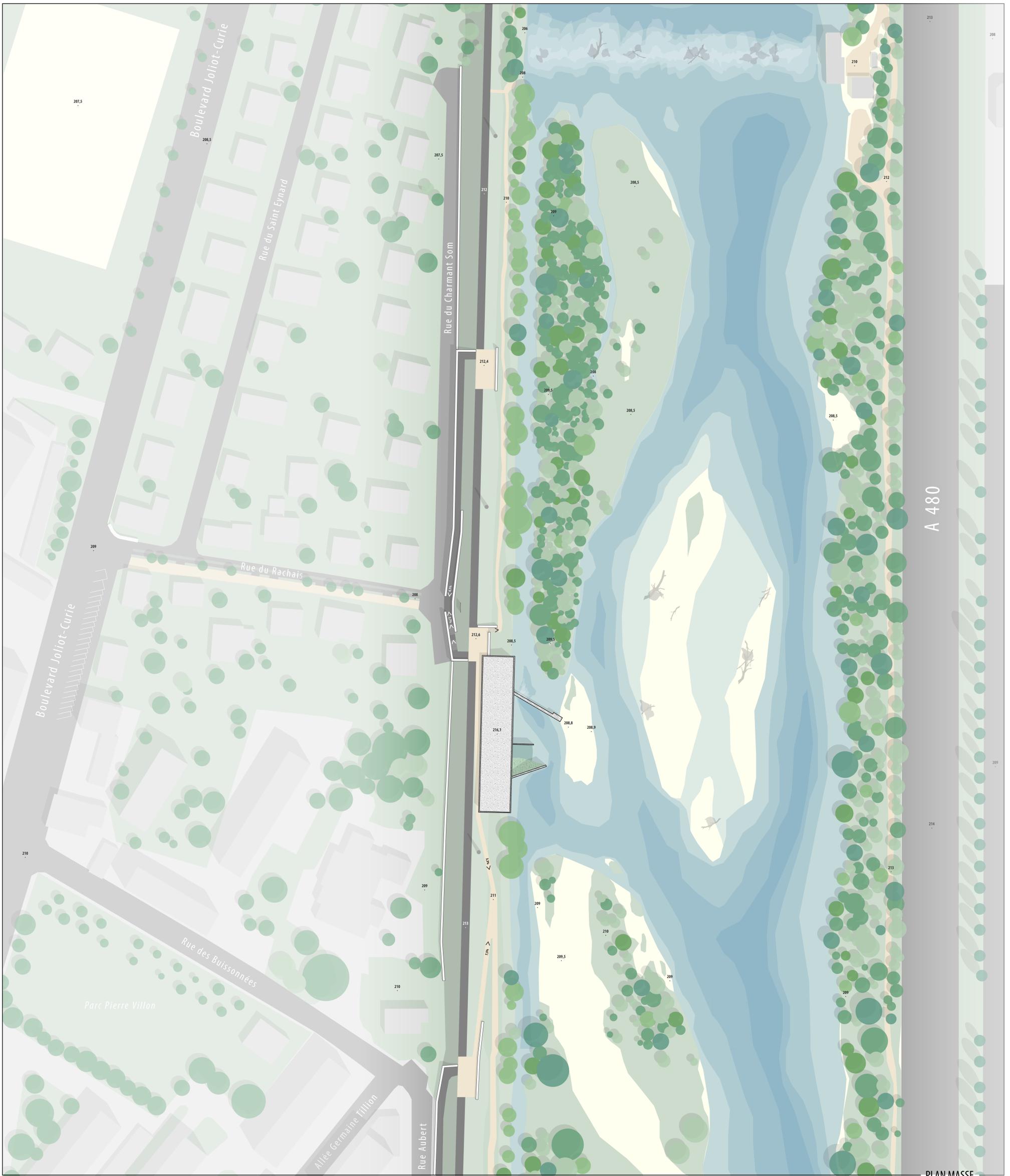
Notre musée, situé le long de la digue qui borde le Drac, est constitué d'une sorte de boîte allongée de laquelle surgissent trois murs s'avancant dans le lit du torrent. Cette galerie semble consolider la digue existante et est paré de gabion sur ses quatre façades, reprenant un élément fort de l'existant tout en tirant parti des qualités de ce matériau produit localement. Il offre une matérialité singulière, une ambiance minérale très brute et rugueuse, tout en étant réglée par la trame des cages en inox. Le long de la promenade, une longue section de la façade est composée de gabions « dédensifiés » laissant la lumière pénétrer partiellement à l'intérieur et former des motifs semblables à un moucharabieh. L'entrée du musée se présente sous la forme d'un renforcement de quelques gabions de cette façade, accueillant un sas. Elle s'articule avec un parvis qui reprend un dispositif existant qui propose un point d'arrêt avec une assise.

De ce parallélépipède surgissent trois murs qui se jettent dans le Drac. Ils s'extrait du musée et viennent contrarier les courants d'un bras secondaire du torrent. Au sein du musée, ils contribuent également à organiser l'espace. L'un d'eux définit une séparation entre l'espace d'exposition et des services, le deuxième est assez haut pour imaginer des assises de part et d'autre, il peut aussi devenir support d'exposition, ou simplement séparation entre deux espaces du musée. Le troisième enfin devient une sorte de jetée praticable à l'extérieur. En dehors du musée, ces trois murs associés créent deux chicanes entre lesquelles le courant ondule et des rapides qui se trouvent alors juste sous le visiteur.

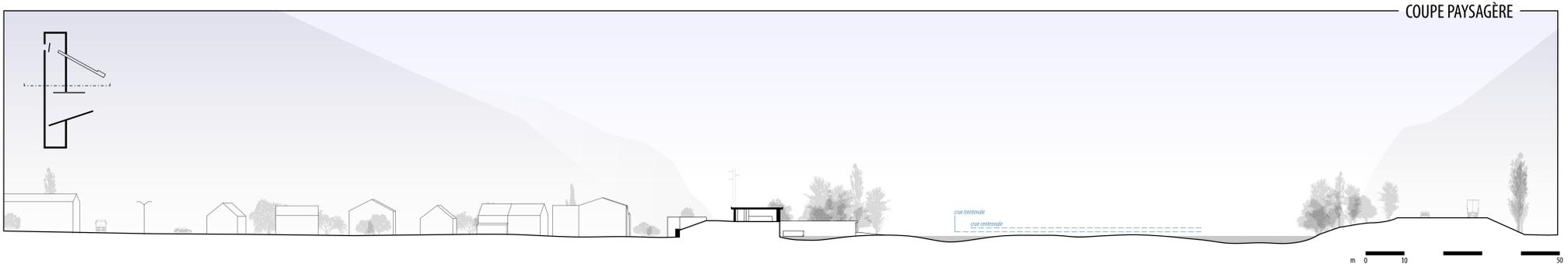
Les murs qui ne sont pas accessibles délimitent un espace au sein duquel l'eau est moins tourmentée. Une petite retenue viendrait clore cet espace et permettrait ainsi à l'eau comprise entre ces murs d'être relativement calme et stagnante, malgré une éventuelle variation de la hauteur de l'eau du torrent. Il serait alors possible d'y intégrer un jardin aquatique comprenant des nénuphars mais également un enrochement mousseux et humide à l'ombre du premier mur. Ce dernier accueillera de petits arbustes et des herbacées hautes qui viendraient compléter ce jardin. De même, le mur ombragé pourra être colonisé de vignes vierges. Tout cela permettra de valoriser cette alcôve où le soleil n'entre que très peu, pour l'empêcher de devenir un lieu de dépôt des déchets charriés par le torrent. Nous espérons faire de ce petit jardin un élément de pause et de calme contrastant avec la force inexorable de l'eau qui passe juste à côté.



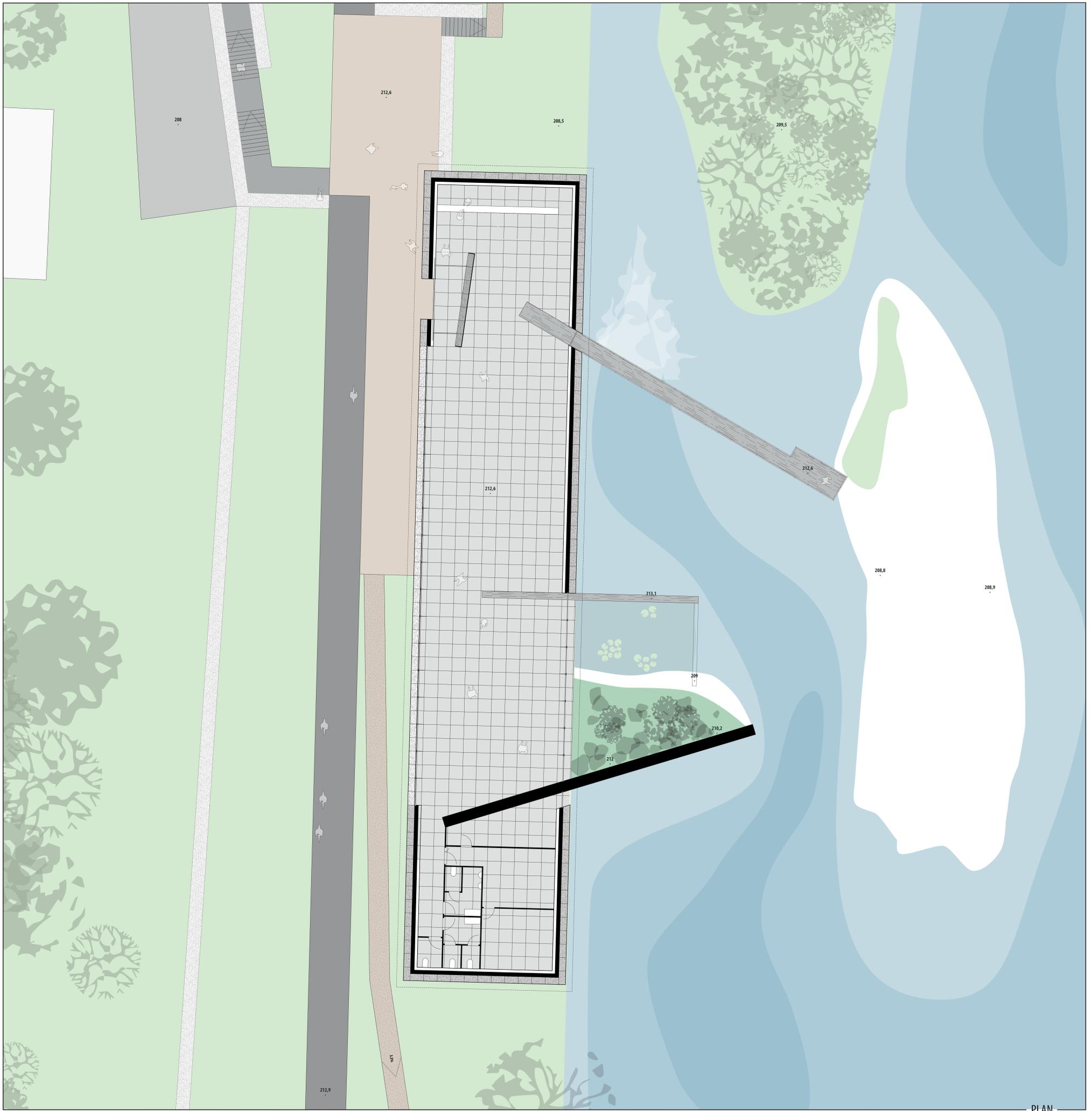
PERSPECTIVE - vue intérieur



PLAN MASSE



COUPE PAYSAGÈRE

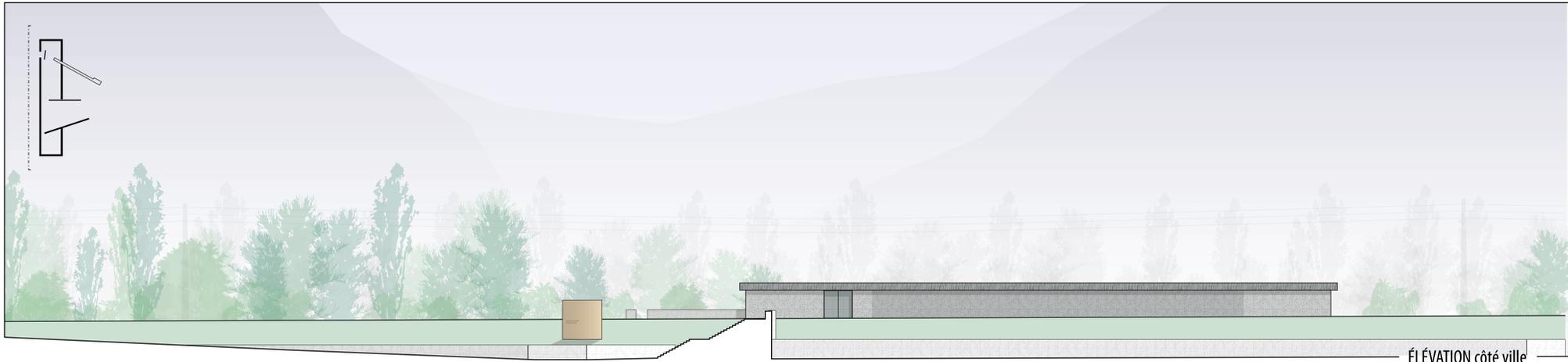


PLAN



COUP TRANSVERSALE

m 0 2 10



ÉLEVATION côté ville



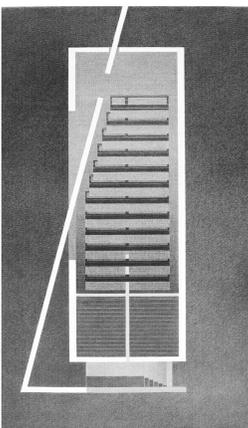
ÉLEVATION côté torrent

m 0 4 20



EXISTANT

RÉFÉRENCES



Tadao Ando
Église de la Lumière d'Ibaraki
 Ibaraki, Osaka, Japon
 1989
 Plan

Herzog & De Meuron
Dominus Winery
 Yountville, Napa Valley, California, États-Unis
 1997
 Intérieur / Extérieur

Sources :

Église de la Lumière, plan
<https://i.pinimg.com/originals/4b/7c/51/4b7c517f34a054cee5dce0bc8429dda4.jpg>
 Dominus Winery, intérieur
<https://i.pinimg.com/originals/87/32/c6/8732c698720e037beeca1498b4498b3.jpg>
 Dominus Winery, extérieur
https://theredlist.com/media/database/architecture/across_the_landscape/herzog_et_de_meuron_winery-california/004_herzog_et_de_meuron_winery-california_theiredlst.png
<https://i.imgur.com/2L16i6H.jpg>

